

# ACHTERGRONDINFORMATIE

## De Vloer Op Jr. in de klas



### OMROEP HUMAN

Human is tot eind 2015 de enige niet-religieuze levensbeschouwelijke omroep zonder leden. Vanaf 2016 maakt Human als aspirant-omroep deel uit van de publieke omroep en vertegenwoordigt het humanisme in Nederland.

De traditie van het humanisme en die van een overheid die investeert in onderwijs, cultuur en media kruisen elkaar bij het belang dat aan Bildung wordt gehecht. Onze huidige samenleving laat de urgentie van revitalisering van dit begrip duidelijk zien. Human stelt zich ten doel om door te informeren en te inspireren bij te dragen aan de Bildung van ons publiek, zodat zij als actieve burgers kunnen participeren in de samenleving.

Bildung is het proces van persoonlijkheidsvorming. Hoe wordt iemand een samenhangend persoon met een eigen kijk op de wereld en het eigen leven? Hoe ontwikkelt iemand zich tot een burger, die een actieve en consistente rol kan spelen in een dynamische samenleving?

Meer informatie over De Vloer Op Jr. is te vinden op [www.human.nl/devloeropjr](http://www.human.nl/devloeropjr). Alle scènes en gehele afleveringen kunnen online bekeken worden, inclusief korte interviews met de acteurs en makers.

### DE VLOER OP JR.

De Vloer Op Jr. is een tv programma met dezelfde eenvoudige formule als het vertrouwde De Vloer Op: onvoorbereid krijgen acteurs een opdracht en samen improviseren ze een verhaal. Alleen deze keer spelen de acteurs uit de vaste kern van De Vloer Op met verrassend getalenteerde kinderen. De opdrachten zijn soms uit het kinderleven gegrepen, soms ongebreidelde fantasie.

## DE VLOER OP JR. IN DE KLAS

Vanaf het eerste uur worden scènes van De Vloer Op Jr. gebruikt in zowel het basisonderwijs als in het voortgezet onderwijs bij vakken als Levensbeschouwing, Filosofie en Maatschappijleer. Door de korte lengte van de scènes (circa 6 minuten) en de urgente, actuele en maatschappelijke thema's is De Vloer Op Jr. goed te gebruiken in een les. De leerlingen worden uitgenodigd om zich in de schoenen van een ander te verplaatsen. Er wordt gefilosofeerd over uiteenlopende onderwerpen en eigen handelingen binnen specifieke situaties worden besproken. Doordat de scènes uitnodigen tot discussie lenen ze zich voor oefenen in het debatteren en discussiëren, het onderbouwen van meningen, het improviseren van verscheidende situaties en het schrijven van essays waarin argumenteren centraal staat. Deze uiteenlopende onderwerpen zijn belangrijk om met de leerlingen te bespreken, omdat ze zo op een laagdrempelige manier ter sprake komen en de leerlingen hun mening kunnen delen of weerleggen m.b.v. hun klasgenootjes. Het kan natuurlijk zijn dat deze onderwerpen niet specifiek terugkomen in het leven van de leerlingen op dit moment. Maar het is goed om al in aanraking te zijn geweest met deze onderwerpen om er later op een goede manier mee om te kunnen gaan.

In samenwerking met NTR Schooltv heeft omroep Human twaalf scènes bewerkt met voorafgaand aan de scène een prikkelende vraag. De scène wordt afgesloten met een eindvraag, waarover de leerlingen kunnen nadenken en vervolgens in de klas over kunnen filosoferen en discussiëren. Binnen elke lesbrieven worden er suggesties en opdrachten gegeven die naar aanleiding van de scène kunnen worden uitgevoerd. De opdrachten zijn een leidraad en kunnen volgens hetzelfde concept bij meerdere scènes worden ingezet.

Deze lessenserie is getest door middel van verschillende evaluatieformulieren en interviews. De feedback die we van docenten en andere deskundigen hebben ontvangen vinden wij van groot belang. Daarom is al deze feedback geanalyseerd en de conclusies hieruit toegevoegd in deze lessenserie. We hopen het hierdoor tot een duurzame strategie te hebben gebracht. Toch willen we blijven ontwikkelen, dus schroom niet te mailen of bellen met vragen of toevoegingen. We zijn altijd op zoek naar nieuwe thema's of andere aspecten die missen of verbeterd kunnen worden.

## WERKEN MET DE VLOER OP JR. IN DE KLAS

De lesbrieven zijn opgebouwd in verschillende onderdelen. Elke lesbrief begint met achtergrondinformatie over de les. Gevolgd door een overzicht van verdiepingsvragen, die de leerlingen ook op een werkblad kunnen invullen. Daarop volgen suggesties voor creatieve opdrachten die aansluiten bij het thema van de les. Tevens worden er nog extra's gegeven voor een andere les of een ander programma/andere aflevering die aansluit bij deze les. Ten slotte is er een leerlingwerkblad bijgevoegd.

### AANDACHTSPUNTEN

Om de lessen zo soepel en effectief mogelijk te laten verlopen zijn er een aantal aandachtspunten:

- Zorg ervoor dat de leerlingen begrijpen waarom het thema van de les van belang is om te behandelen. Dit kan door ze daar zelf naar te vragen of door het ze te vertellen.
- Lees de lesbrief en het leerlingenwerkblad altijd even door en bekijk het filmpje van tevoren. Er kunnen in een aantal lessen woorden zitten die extra uitleg achten of andere aspecten die je van tevoren niet voorspeld had. Dat is niet voor iedere klas hetzelfde, dus speel daar zelf op in.
- Er zijn een aantal lessen waar de creatieve opdracht "improviseren" is. Dit is een hele leuke opdracht, maar zorg ervoor dat, als je hier nog onervaren in bent, je klein begint. Sommige leerlingen vinden het best lastig om voor de klas te staan en ze hebben geen houvast aan tekst, want het is tenslotte improviseren. Er is ook in elke les waar improvisatie in voor komt een lijst met tips bij improvisatie toegevoegd. Deze is bedoeld voor de leerlingen, maar zorg ervoor dat je er zelf ook bekend mee bent.
- Gebruik de voorbeelden die door de leerlingen worden gegeven. Zo trek je het onderwerp meer naar de leerlingen toe en zullen ze beter begrijpen waarom dit thema belangrijk is om te bespreken.
- Er zitten een aantal onderwerpen tussen die onrust kunnen veroorzaken in de klas. Zorg er dus voor dat je een veilige sfeer creëert waarin je deze onderwerpen gaat behandelen. Bespreek eventueel vooraf dat iedereen mag zeggen wat hij of zij denkt. Iedereen heeft een eigen mening en die moet gerespecteerd worden.
- Er worden bepaalde werkvormen en tijden in de lessen aangegeven, maar dit kan natuurlijk naar eigen inzicht aangepast worden. Het zijn suggesties, dus gebruik het als leidraad.
- Ten slotte en het belangrijkste: Laat de leerlingen hun eigen mening ontwikkelen, hun ideeën delen en geniet van het resultaat.