

Podium Witteman in de klas

Thuiskomen in de muziek

Leeftijd: **16-18 jaar**
Niveau: VO bovenbouw

Samengevat

Als je naar een muziekstuk luistert heb je het niet altijd door, maar bij veel muziekstukken is het begin en het eindpunt vaak hetzelfde. Dit noemt muzikkenner Mike Boddé 'thuiskomen in de muziek'. Maar er zijn verschillende manieren om thuis te komen. Mike gaat er een aantal langs.

Vakgebied

CKV (muziek)

Kernbegrippen

Kunst, muziek, expressie, creatief proces

Kerdoelen

Deze video sluit aan bij de volgende kerndoelen in het voortgezet onderwijs: vwo bovenbouw: CKV Domein B: Kennis van kunst en cultuur.

Verdieping

Deze video is onderdeel van de serie '[Podium Witteman in de klas](#)'. Op Schooltv.nl vind je meer uit deze serie, zoals: '[Tonica](#)'.

Antwoorden

1a Tonica **b** De thuisnoot **2** Een wandeling maken. **3a** Ze eindigen allemaal op dezelfde noot, de 'thuisnoot'. **b** Als je toch maar naar de buurvrouw gaat. Dan eindig je niet thuis en dus niet bij de thuisnoot. **4** Tot godsdienstzin opwekkend, d.w.z. dat je er een (christelijk) religieus gevoel bij krijgt. **5** Dat je in een muziekstuk een thuisnoot (een tonica) hebt waar je begint en uiteindelijk eindigt en er vele, vele manieren zijn om weer bij die noot te komen.

in de klas

Kijkvragen

- 1a** Mike Boddé heeft het in deze aflevering over 'thuiskomen in de muziek'. Welke muzikale term hoort er bij deze uitspraak?
b Wat is de definitie van die term?



- 2** Wat doe je in een muziekstuk voordat je 'thuiskomt'?
- 3** Je kunt op vele manieren thuiskomen.
a Toch hebben bijna alle manieren één ding gemeen. Wat is dat?
b Eén voorbeeld van Mike is anders dan de andere voorbeelden. Welk voorbeeld is dat?

Verdiepingsvragen

- 4** De eerste akkoorden die Mike speelt hebben 'een stichtelijke klank'. Wat betekent stichtelijk?
- 5** Wat is nu eigenlijk de kern van deze les?