

## Podium Witteman in de klas

### Openingskoor van de Matthäus Passion

Leeftijd: **16-18 jaar**  
Niveau: VO bovenbouw

#### Samengevat

Op Goede Vrijdag wordt elk jaar in veel Nederlandse kerken de Matthäus Passion van Johann Sebastian Bach uitgevoerd. De kerken zitten dan vol met liefhebbers van de muziek van Bach. In Podium Witteman is daarom aandacht voor het openingskoor van de Matthäus. Hier legt Bach het fundament voor het muziekstuk dat wel drie uur duurt. Dirigent Daniël Reuss legt het uit.

#### Vakgebied

CKV (muziek)

#### Kernbegrippen

Kunst, muziek, cultuur, religie

#### Kerdoelen

Deze video sluit aan bij de volgende kerndoelen in het voortgezet onderwijs: VW0: Bovenbouw: CKV Domein B: Kennis van kunst en cultuur.

#### Verdieping

Deze video is onderdeel van de serie '[Podium Witteman in de klas](#)'. Op [Schooltv.nl](http://Schooltv.nl) vind je meer over Bach, zoals: '[Bach's invloed op de popmuziek](#)'.

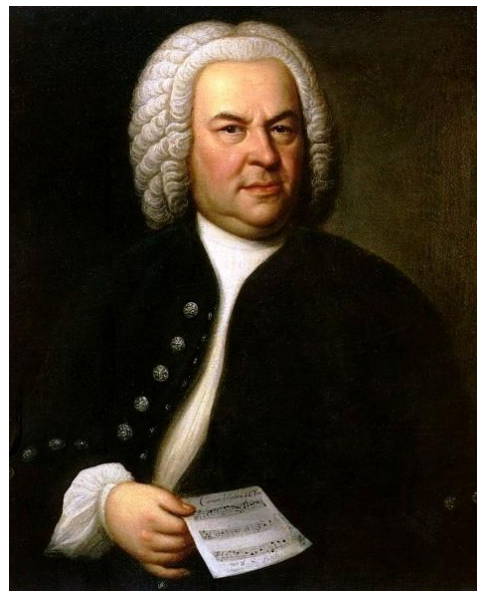
#### Antwoorden

**1 C 2** De Lutherse kerk. **3a** 1,5 minuut. **b** Een klimmende figuur en een liggende bas, later gaat ook de bas klimmen. **4** Dat je als christen te allen tijde bereid moet zijn om het koninkrijk Gods op aarde te aanvaarden. **5** Johannes, Lucas en Marcus. **6** Omdat Bach zelf wel in God geloofde en het muziekstuk over het lijden van Jezus Christus gaat.

## in de klas

#### Kijkvragen

- In welke stad woont Bach als hij de Matthäus Passion componeert?  
A Berlijn  
B Wenen  
C Leipzig
- Bij welke christelijke stroming is Bach aangesloten?
- Voordat het koor gaat zingen is er instrumentale muziek te horen.  
a Hoe lang duurt dat ongeveer?  
b Op welke twee figuren is dit gedeelte volgens Reuss gebaseerd?



Portret van Bach uit 1748 door E.G. Haussman

- Daniël Reuss vertelt een verhaal uit het Bijbelboek van Mattheus over maagden en hun olielampjes. Wat is de betekenis van dit verhaal?

#### Verdiepingsvragen

- De Matthäus Passion is gebaseerd op het Bijbelboek Mattheus. Bach schreef nog passies op basis van drie andere Bijbelboeken, welke?
- Paul Witteman zegt in zijn introductie dat luisteraars van de Matthäus Passion niet in God, maar in Bach geloven. Dit zou je ironisch kunnen noemen. Waarom?