

Nieuwsuur in de klas

Herinneringen aan slavernij

Leeftijd: **13-15 jaar** **16-18 jaar**

Niveau: VO onder- en bovenbouw

Vakgebied

Geschiedenis

Kernbegrippen

Slavernij, kolonisatie, mensenhandel

Kerdoelen

Deze video sluit aan bij geschiedenis, kerndoel 36: De leerling leert betekenisvolle vragen te stellen over maatschappelijke kwesties en verschijnselen, daarover een beargumenteerd standpunt in te nemen en te verdedigen, en daarbij respectvol met kritiek om te gaan.

Verdieping

Deze video is onderdeel van de serie '[Nieuwsuur in de klas](#)'. Op Schooltv.nl vind je meer video's die aansluiten bij dit onderwerp, bijvoorbeeld: [Het Verhaal van Nederland in de klas: Kapers en kooplui](#), [EenVandaag in de klas: Les over slavernij en racisme](#) en [Dossier geschiedenis: Nederland en de slavernij](#).

Antwoorden

1 B

2 Bijvoorbeeld: Ze staan symbool voor de slavernij en brengen de gebeurtenissen opnieuw tot leven. Zo staat het gietijzeren kapmes voor suikerproductie, een van zwaarste vormen van slavernij. Het scheepswrak staat symbool voor de meedogenloze uitbuiting van de tot slaaf gemaakten door Europeanen.

3 In de 17e eeuw is Nederland tophandelaar in de wereld. Nederlandse koopmannen verscheperen van alles: kruiden, tabak, suiker, maar ook mensen. Amsterdam is een belangrijke havenstad en profiteert van de slavernij met enorme winsten.

4 B

5 1) Er worden orale bronnen van tot slaaf gemaakten gebruikt in de tentoonstelling. 2) De conservator van de tentoonstelling is zwart. 3) Sommige objecten tonen perfect de belevingswereld van de tot slaaf gemaakten.

Samengevat

Moet er een museum komen over de slavernij? Steeds meer mensen vinden van wel, zoals nazaten van tot slaaf gemaakten en historici. Maar voordat zo'n museum er is, is er discussie.

Kijkvragen

1 In welke periode vond de slavernij plaats in Nederland?

- A) Van de 15e tot de 18e eeuw
- B) Van de 16e tot de 19e eeuw
- C) Van de 17e tot de 20e eeuw



2 Wat hebben voorwerpen in het Rijksmuseum, zoals een kapmes en scheepswrak, nu nog voor meerwaarde?

3 "Amsterdam heeft natuurlijk een hele belangrijke rol gespeeld in de slavenhandel." Wat bedoelt het gemeenteraadslid hiermee? Je mag zoeken op internet.

4 Waarom waren er aanvankelijk weinig sporen van de slavernij te vinden in het Rijksmuseum?

- A) Ze vinden het niet belangrijk genoeg.
- B) Alle kunst uit die periode is gemaakt vanuit een wit perspectief.
- C) Het Rijksmuseum heeft vooral witte bezoekers.

5 De slavernijgeschiedenis moet vanuit het zwarte perspectief verteld worden, vinden veel mensen. Hoe realiseert het Rijksmuseum dit? Noem drie manieren.

Verdiepingsvraag

Na het zien van deze aflevering, vind jij dat er een museum moet komen over de slavernij? Waarom wel of niet?

Nieuwsuur in de klas

Herinneringen aan slavernij

Leeftijd: **13-15 jaar** **16-18 jaar**
 Niveau: VO onder- en bovenbouw

Vakgebied

Geschiedenis

Kernbegrippen

Slavernij, kolonisatie, mensenhandel

Verdieping

Deze video is onderdeel van de serie '[Nieuwsuur in de klas](#)'. Op [Schooltv.nl](#) vind je meer video's die aansluiten bij dit onderwerp, bijvoorbeeld: [Het Verhaal van Nederland in de klas: Kapers en kooplui](#), [EenVandaag in de klas: Les over slavernij en racisme](#) en [Dossier geschiedenis: Nederland en de slavernij](#).

Profielwerkstuk

Vind je dit een interessant onderwerp en wil je dit gebruiken voor je profielwerkstuk?
 Het thema 'slavernij' is te gebruiken als onderwerp voor je profielwerkstuk bij het vak geschiedenis.

Studiekeuze

Ben je benieuwd welke studies passen bij de beroepen uit de video? Je zou bijvoorbeeld het volgende kunnen studeren:

MBO:
 Archiefassistent
 Museummedewerker

HBO:
 Cultureel Erfgoed
 Lerarenopleiding Geschiedenis

WO:
 Kunstgeschiedenis
 Culturele Antropologie

Samengevat

Moet er een museum komen over de slavernij? Steeds meer mensen vinden van wel, zoals nazaten van tot slaaf gemaakten en historici. Maar voordat zo'n museum er is, is er discussie.

Kijkvragen

1 In welke periode vond de slavernij plaats in Nederland?

- A) Van de 15e tot de 18e eeuw
- B) Van de 16e tot de 19e eeuw
- C) Van de 17e tot de 20e eeuw



2 Wat hebben voorwerpen in het Rijksmuseum, zoals een kapesmes en scheepswrak, nu nog voor meerwaarde?

3 "Amsterdam heeft natuurlijk een hele belangrijke rol gespeeld in de slavenhandel." Wat bedoelt het gemeenteraadslid hiermee? Je mag zoeken op internet.

4 Waarom waren er aanvankelijk weinig sporen van de slavernij te vinden in het Rijksmuseum?

- A) Ze vinden het niet belangrijk genoeg.
- B) Alle kunst uit die periode is gemaakt vanuit een wit perspectief.
- C) Het Rijksmuseum heeft vooral witte bezoekers.

5 De slavernijgeschiedenis moet vanuit het zwarte perspectief verteld worden, vinden veel mensen. Hoe realiseert het Rijksmuseum dit? Noem drie manieren.

Verdiepingsvraag

Na het zien van deze aflevering, vind jij dat er een museum moet komen over de slavernij? Waarom wel of niet?