

Kunstuur in de klas

Politiek en sociaal

Leeftijd: 16-18 jaar
Niveau: VO bovenbouw

Samengevat

Veel kunstenaars willen met hun werk iets zeggen over de maatschappij waarin ze leven. Zo verwijst de Chinese kunstenaar Sui Jianguo naar de politieke situatie in zijn land en uit Renzo Martens kritiek op het beeld dat de westerse wereld van Afrika heeft. Binnen de modewereld is er steeds meer kritiek op verspilling, Bas Kosters verwerkt deze kritiek in zijn ontwerpen.

Vakgebied

TEHATEX, CKV

Kernbegrippen

Maatschappij, kritiek, politiek, sociale verhoudingen, verspilling

Examenprogramma

Deze video sluit aan bij het examenprogramma van het vwo, domein A (vaktheorie):

- subdomein A1 (beschrijven, onderzoeken, interpreteren)

- subdomein A2 (beschouwen)

Thema context: Sociaal/politiek

Verdieping

Deze video is onderdeel van de serie 'Kunstuur in de klas'. Op Schooltv.nl staan nog meer video's over kunstenaars en kunststromingen, zoals: 'Metropolis in de klas - Mode'.

Antwoorden

1 B 2 a. China **2b** Het Mao-jasje. De kunstenaar wil hiermee zeggen dat Chinezen eigenlijk hun Mao-jasje nog niet hebben uitgedaan, nog steeds onder invloed zijn van deze ideeën. **3a** De rol van zowel cameraman en regisseur als acteur. **3b** Hij vindt dat er in de westerse wereld een verkeerd beeld van Afrika bestaat en dat de economische verhoudingen tussen het Westen en Afrika scheef zijn. **4 C 5** Eigen invulling.

Kijkvragen

1 Hoe wil William Kentridge de wereld in zijn werk weergeven?

A Als iets dat constant in beweging is.

B Als een onveilige plek.

C Als een fijne plek met feestende mensen.



2a Uit welk land komt de kunstenaar Sui Jianguo?

b Welk kledingstuk komt in het werk van deze kunstenaar veel voor en waarom?

3a Welke rol speelt Renzo Martens in zijn films?

b Waar uit Martens kritiek op?

4 Hoe uit Bas Kosters met zijn collectie kritiek op verspilling in de mode-industrie?

A Hij gebruikt alleen nog maar biologische materialen.

B Hij maakt van elk ontwerp steeds minder exemplaren.

C Hij gebruikt alleen maar resten van oude collecties.

Verdiepingsvraag

5 Renzo Martens vertelt in het interview dat sommige mensen hem soms een 'onsmakelijke racistische klootzak' vinden. Wat vind jij? Beargumenteer je antwoord.

Bron: Deze video is een bewerking van het programma Kunstuur van AVRO/TROS. De video is mede mogelijk gemaakt door NTR, AVRO en ARTtube.