

Ontstaan van een songtekst

Hoe maakt een zanger zijn songtekst?

Bazz is de zanger en tekstschrijver van de band Van Katoen. In zijn songteksten en muziek kan hij alles kwijt.

"Jonge vrouw heeft bijna niks! Is op zoek naar wat geld! Het lukt maar niet dus aan de bak! Da's succes, want hij heeft poen!"

Bazz is de zanger en tekstschrijver van de band Van Katoen. Hij schrijft uitsluitend Nederlandstalige nummers. De teksten ontstaan vaak in samenwerking met anderen.

"Ik vond het wel mooi hoor, dat je nu helemaal meedeed." "Wel?" "Ja, dat is voor het geluid wel mooi." "Wel handiger, ja." "Ik zou alleen zeggen "met succes, want hij heeft poen". "Oh ja. Oh, een goede, ja." "En ik vind, dat hij die eerste.., die eerste zin "die jonge vrouw heeft bijna niks", daar deed je straks een rust in, voor "niks"."" "Met succes!". "Oh ja. En dat vond ik wel mooi, houd dat d'rin en dan de tweede en de derde zin, die kun je wel redelijk gelijk houden.

"Ik ben muziek aan het maken, omdat het voor mij alle dingen die ik wil combineert. Het geeft mij de kans om te zeggen wat ik wil. Het geeft mij de kans om dingen te maken die ik wil, muziek, ik vind muziek maken heel erg leuk, klanken maken. En het geeft mij de kans om te communiceren met mensen, het geeft me de kans om met zalen aan de gang te gaan, het geeft me de kans om me helemaal terug te trekken in mezelf. Het geeft me de kans om mijn frustraties eruit te schreeuwen. Het is voor mij...muziek geeft mij alles wat ik eigenlijk wil."

"De nummers, die ontstaan heel vaak door hele eenvoudige dingen. De dingen die je tegenkomt of waar je tegenaan loopt, of dingen die je hoort. Bijvoorbeeld dat nummer 'Schuif Eens Op', wat we al een tijd spelen, dat is "schuif eens op, nou mag ik", dat d'r zaten twee van mijn jongens, twee van mijn kinderen, die zaten achter de computer en die zaten een beetje te bekvechten over wie nou aan de beurt was achter die computer. En die regel van "nou, schuif eens op, nou mag ik!", zeg maar als je die daar ziet, ja, dan klopt dat.

Maar als je dat uit de context haalt en je verandert de setting van dat er twee jongetjes zijn achter een computer en dat het dan weer gaat over dat mensen die op hele goede plekken zitten, die plekken angstvallig proberen vast te houden, omdat ze bang zijn dat ze hun plekje kwijtraken. Terwijl het ook voor andere mensen heel erg leuk is om eens effe in die positie te zitten. Ja, dan krijgt zo'n nummer krijgt weer een heel andere lading en daar voel ik me dan het beste bij. Ik doe d'r heel veel mee, ik experimenteer. En dat wordt dan uiteindelijk de tekst."