

Muziek

Geïmproviseerde muziek

De meeste muziek is geschreven en staat op papier. Je kan ook zomaar spelen of zingen met een eigen idee of verhaal in je hoofd. Dat is improviseren. Maar hoe doe je dat?

Het Conservatorium van Amsterdam: studenten leren hier voor muzikant of zanger. Het repertoire wordt voornamelijk van bladmuziek gespeeld en dat is muziek gecomponeerd door componisten.

Je kan ook zonder al bestaande composities muziek maken, zonder afspraken vooraf: dat is geïmproviseerde muziek. Arnold Dooyeweert is bassist en gespecialiseerd in geïmproviseerde muziek en geeft ook les.

Improvisatie is een manier waarop mensen met elkaar samenspelen die geen enkele afspraak maakt. Met andere woorden: je hebt een instrument en iemand anders heeft ook een instrument en je kan met elkaar al gaan spelen. Je hoeft niet eerst allerlei boekjes op te slaan of er is nog iets is, dus er zal initiatief genomen moeten worden, iemand moet iets gaan doen, of iedereen moet wat gaan... Op het moment, dat er iets gedaan gaat worden, moet je je realiseren, dat hoe meer mensen iets doen hoe lastiger het wordt. Dus: als je dat wil, dan gaat het uitmaken wat je doet.

Nou, daar kun je je in ontwikkelen. En hoe meer je je erin ontwikkelt, hoe beter het kan gaan klinken. Het is nooit van te voren te zeggen van: "als je dit nou maar goed bekijkt of dat maar bedenkt, dan gaat het allemaal goed". Het blijft een instabiel proces. Dus iemand speelt piano en die begint iets te spelen, die gebruikt de hele piano en speelt alles dicht.

Dan denk je: "nou, dat is leuk om aan te horen!", maar een ander die daar ook met een instrument zit, die kan dan denken: "ja, nou, dat vind ik eigenlijk wel aardig, laat maar gaan, waarom zou ik meedoen, want alles is er al?" Dus als je wilt, dat er iemand meedoet, dan heeft het dus zin om zodanig iets te spelen, dat er voor anderen nog wat ruimte is.

Studente: I can tell you that I once had one experience, what I felt was like an energy, a freedom, a kind of freedom which was really unique at that time to me and since then I was really always searching for this kind of freedom.

En het repertoire is niet zozeer veel stukjes kennen, maar het repertoire is meer kunnen spelen op hele verschillende emotionele dingen. Dus dat zijn meestal emotionele dingen. Of verschillende verhalen kunnen vertellen of verschillende kleuren kunnen neerzetten. Het maakt niet uit hoe je het noemt, maar dat niet elk stukje wat je gaat doen eigenlijk weer hetzelfde is. Daar komt het op neer, dat is repertoire in improvisatie.