

Nieuwsfotografie

Het gevaar van manipulatie ligt op de loer

Een beeld zegt meer dan 1000 woorden. Daarom is het van belang om bij journalistieke fotografie zo realistisch mogelijke foto's te maken.

Fotografen leveren dan ook vaak overtuigende en krachtige beelden die veel emoties oproepen, maar ook eenvoudig kunnen worden gemanipuleerd. Dit komt doordat fotografie een krachtig middel is om een naïef en goedgelovig publiek te beïnvloeden.



Digitale fotografie

Het wordt steeds gemakkelijker om een foto zo aan te passen dat hij precies vertelt wat jij wilt. Fotoretouche wordt steeds perfecter en met de komst van de digitale fotografie lijken de mogelijkheden eindeloos. Maar in de journalistieke fotografie draait het nog steeds om integriteit, geloofwaardigheid en verantwoordelijkheidsgevoel.

Wat wel en wat niet

Naast de vraag of nieuwsfoto's volledig waarheidsgetrouw moeten zijn speelt de vraag of je alles kunt fotograferen. Nu het mogelijk is foto's te maken met een mobiele telefoon, zijn vaak foto's voorhanden die op het moment van de gebeurtenis zijn gemaakt. Daardoor kunnen ze erg schokkend zijn. Bij de moord op Theo van Gogh werd al snel een foto verspreid die gemaakt was met een telefoon, zelfs nog voordat de hulpdiensten waren gearriveerd. Het lichaam was toen nog niet afgedekt door de politie. De vraag die hierbij opkomt is: moet een nieuwsfoto alles laten zien of zijn sommige dingen te shockerend om te publiceren?