

De romantiek (1820-1875)

Een tijd van emotie en verlangen

In tegenstelling tot wat de naam doet vermoeden, heeft de periode die in de kunst de romantiek genoemd wordt, niets te maken met kaarsverlichte etentjes voor twee. In de romantiek draaide alles om emoties en verlangens. Dat zie je terug in de kunst uit die tijd.

De romantiek is eigenlijk geen stijl maar meer een manier van denken en doen. Dus vooral ook een manier van ervaren. Een betere beschrijving is dat romantiek een levensstijl was. Heftige emoties en beweging waren de voornaamste kenmerken van de romantische werken.

Actie

Na de elegante en sierlijke classicistische beeldhouwkunst waar zuivere natuurlijke vormen laten zien werd, maakte men iets later beeldhouwwerken die veel meer actie bevatten. Men noemt deze levenshouding 'de romantiek'. (Vooral in de romantiek hebben componisten als Beethoven, Tsjaikowski en vele anderen hun beroemde muziekstukken geschreven).

Hier zie je als detail een romantisch reliëf. Het bevindt zich aan de Arc de Triomf te Parijs. Vaak zijn heldendaden uit de Griekse mythologie weergegeven.

François Rude, Het vertrek van de vrijwilligers, reliëf Arc de Triomf, Parijs

Het reliëf van Rude is een van de 4 beeldengroepen op de Arc de Triomf dat een stuk Franse geschiedenis uitbeeldt. Rude was kunstenaar in Parijs, waar hij beelden maakte in een theatraal realistische stijl: ze bevatten veel kracht en actie. Ander bekend werk van Rude is 'Jeanne d' Arc' uit 1852 en 'La Marseillaise' uit 1833-1836.



Delacroix

Dit uitdagende werk van de Fransman Delacroix laat met recht zien waar de romantiek voor staat; denk en doe niet met je hoofd maar met je hart. Beroemde schilders uit de periode van de romantiek waren onder andere Eugène Delacroix, Théodore Géricault uit Frankrijk en Ary Scheffer uit Nederland.

Delacroix wordt gezien als een van de belangrijkste schilders van de Romantiek. In dit schilderij is gebruik gemaakt van een allegorie. Een allegorie is een symbolische voorstelling. Om bijvoorbeeld gedachten en ideeën om te zetten naar beeld.

Dit schilderij herinnert aan de revolutie van 1830 in Frankrijk. De vrouw is Marianne, zij is het nationale symbool van Frankrijk. Zij staat letterlijk op de barricades en figuurlijk voor de vrijheid in de Franse revolutie van 1830.

Eugene Delacroix, De 28e juli: de vrijheid die het volk leidt (1830), olieverf op doek 260 x 325 cm, Musée du Louvre, Parijs

