

Film

Opdrachtenblad Schooltv-beeldbank

GROEP / KLAS

Naam:

- Ga www.schooltv.ntr.nl
- Zoek op het trefwoord: 'film'

Bekijk de clip en maak de volgende vragen. Gebruik de pauzeknop als je gaat schrijven.

1. a. Waarom heeft de regisseur Erik de Bruyn de film ' *Wilde Mossels* ' gemaakt, wat wilde hij daarmee laten zien?

.....

.....

b. Is hij daarin geslaagd volgens jou?

.....

.....

2. De filmmaker Peter Greenaway zei ooit: 'Het is zonde om het medium film alleen te gebruiken om een verhaal mee te vertellen'. Bedenk een aantal andere doelen waar een filmmaker met zijn film naar kan streven, behalve het vertellen van een verhaal. Wissel je antwoord uit met een klasgenoot.



.....

.....

.....

3. Spreekt de film 'Wilde Mossels' je aan? Wat spreekt je dan wel of niet aan?

.....

.....

4. Wat vind je opvallend aan de gebruikte stijl van Erik de Bruyn?

.....

.....

.....

5. Erik de Bruyn meent: *'Ik denk, dat film ook wel kunst is. Dan denk ik, dat elk kunstwerk persoonlijk is. Dus dat je nooit eraan ontkomt om persoonlijk te zijn. Het is volgens mij je taak als kunstenaar om te proberen je ziel daarin te leggen en daarmee ook iets authentieks te geven aan de mensen'*

Ben jij het met Erik eens?

Ja, want.....

.....

.....

Nee, want.....

.....

.....

Extra

6. Iedereen die wel eens een vakantiefilmpje van familie of kennissen heeft bekeken kent het effect: als je er zelf niet bij bent geweest wordt het heel snel oersaai. Geef hiervoor een aantal redenen.

.....

.....

.....

.....

7. Deze opdracht voer je in een duo of groepje uit. Uitgangspunt is een familiefilmpje van een van de groepsleden, waarop voor een buitenstaander redelijk oninteressante gebeurtenissen te zien zijn.

Kies een gedeelte uit van vijf minuten en teken gezamenlijk de belangrijkste beeldwisselingen na in een serie schetsen. Zet de kleine tekeningetjes (5x5 cm) als een reeks achter elkaar op een A4-tje, zo krijg je een story-board. Naar aanleiding van dit story-board bespreek je in de groep welke ingrepen nodig zouden zijn om van dit fragment een boeiend en meeslepend stukje film te maken. Je mag zowel cinematografische middelen (camerastandpunt, shotwisselingen, montage, inzoomen etc.) als in de verhaallijn ingrijpen.

Maak nu gezamenlijk een tweede story-board, op grond waarvan jullie eigen spannende versie zou kunnen worden opgenomen. Deze opdracht kan ook worden uitgevoerd met behulp van een video- of digitale camera. Een eerste filmpje kan een nagespeelde gebeurtenis simpelweg registreren, een tweede versie kan er een spannende verfilming van maken.

Wil je meer weten?

Kijk ook naar de clip 'Videoclips'.